

editorial



Amb la il·lusió d'haver estrenat recentment un nou any i amb l'esperança que la convivència i la concòrdia s'imposin arreu, surt el número 18 de **Notes**. Cal recordar que fa deu anys Mollet va celebrar el seu mil·lenari. Aquell any va ser un temps de festa i de recapitulació del passat. Es va publicar la primera història del municipi, amb el títol de Moledo-Mollet. 993-1993. Per primer cop, els molletans podien trobar en un llibre una àmplia recopilació dels mil anys d'història de la ciutat. Al mateix temps, el camí començat per aquesta revista va culminar amb la fundació del Centre d'Estudis Molletans, el CEM, que es va constituir el dia de Sant Vicenç, però de l'any següent. Tres dels articles d'opinió d'aquest número recorden aquells moments de celebració i de començament de projectes que ara estan ja consolidats. Els articles estan escrits per Oriol Fort, regidor de cultura, Joan Ventura, membre de la Sala Fiveller, i Joaquim Brustenga, durant molt de temps rector de la parròquia. Precisament, Joaquim Brustenga fa poc ha deixat la seva tasca pastoral a Mollet i, des de **Notes**, volem agrair-li el paper tan important que ha tingut de recolzament del CEM. Els articles d'opinió es completen amb un article sobre la casa del pintor Abelló; juntament amb el Museu, un dels valors culturals més destacats de la localitat.

La part de Miscel·lània conté, per ordre, tres articles que resumeixen els treballs de recerca premiats a la darrera convocatòria del Premi Juvenil Vicenç Plantada, dos articles sobre el passat de localitats veïnes (Parets i Santa Perpètua), dos sobre l'evolució demogràfica i política més recent de Mollet, i també dues entrevistes, una a Antoni Basoli, de Mollet, i l'altra a Lluís Sala que havia estat al camp de concentració de St. Llorenç de Cerdans i va fer la Guerra Civil Espanyola a la 122 BM amb companys de Mollet. Els darrers articles de la Miscel·lània corresponen a les ponències que es van fer a les jornades del CEM de l'any 2001, que van versar sobre les aportacions modernitzadores que va fer la Segona República, en diferents camps, l'ensenyament, l'associacionisme i la promoció de la dona, tant a Mollet, com a tot el país.

La monografia d'enguany, coordinada per Xavier Ludevid, correspon a les ponències que es van presentar a les darreres Jornades del CEM, que

es van celebrar la passada tardor amb el títol de «Projectes arquitectònics singulars que han marcat la transformació urbanística de Mollet del Vallès».

El número es completa amb les seccions habituals: els tocs de literatura i els tocs d'art, en els quals hi col·laboren els artistes locals Joan Albert Sáez i Judith Vizcarra, la ressenya bibliogràfica i la fitxa artística. Al final, el lector disposa d'un útil índex de les publicacions del CEM.

Com es pot comprovar, el número que surt enguany té una diversitat i una extensió notable, la qual cosa és possible gràcies a la col·laboració dels autors i de moltes altres persones i institucions. Entre aquestes persones, hi ha els membres del Consell de redacció, que podeu trobar citats als crèdits de la revista. Enguany hi falta el nom de Josep Gordi, el qual des de la seva fundació ha estat membre del Consell i ànima de la revista. La seva absència és temporal i per motius personals. Tots esperem que es reincorpori aviat a la revista amb la il·lusió i la capacitat que sempre ha demostrat.

Consell de Redacció